

AMR

circULAR 189

AMICS DE L'ART ROMÀNIC

Filial de l'Institut d'Estudis Catalans

gener 2000

Institut d'Estudis Catalans

—

Carme, 45-47

—

08001 Barcelona

EDITORIAL

Les conferències d'aquest XV Cicle ens han fet pensar, una vegada més, en la problemàtica de conservar, restaurar i utilitzar el nostre patrimoni. Hi ha diferència entre aquests conceptes aplicats a l'arquitectura, pintura o escultura així com a les arts menors o sumptuàries. L'ús d'un espai arquitectònic té uns paràmetres molt diferents dels de les peces o objectes dipositats en un museu, sigui a l'exposició permanent, sigui conservades en els seus magatzems o exposades a la mostra puntual.

Conservar i restaurar el patrimoni arquitectònic comporta sempre polèmica, especialment per les exigències requerides pel seu ús actual: ascensors, supressió de les barreres arquitectòniques, condicionament dels espais per a noves funcions no pensades en el moment de la construcció... Però, encara és més complexa la problemàtica que presenta la conservació d'espais urbans amb una xarxa viària pensada per a una circulació de persones o, com a molt, d'animals de bast i no per als moderns sistemes de locomoció.

L'urbanisme i l'arquitectura tenen una important presència en els mitjans de comunicació, no així el patrimoni de les arts museístiques. La seva conservació i restauració és notícia en fets molt puntuals i d'abast notable com pot ésser el terratrèmol que malmeté i posà en perill el conjunt basilical d'Assís.

La responsabilitat d'aquestes restauracions és extraordinàriament important en el cas de l'arquitectura, però no té una presència quotidiana als ulls del gran públic. Aquest fet no implica però, que, moltes vegades, la conservació i restauració no comportin polèmica, encara que aquesta queda difuminada, esvaïda, en els ambients professionals.

Aquest XV Cicle de Conferències havia estat pensat com una exposició de les tècniques d'elaboració de l'obra d'art, però cal pensar que l'objecte que contemplem no sempre és tal i com fou concebut en origen pel mestre d'obres, escultor, pintor o artífex. Com era una obra d'art? Com és aquesta mateixa obra avui? Aquests interrogants exposats, plantejats, tant pels conferencians com pels assistents és un tema que podria ésser motiu de debat en properes taules rodones.